

POUR L'AMOUR DU VERBE
Emilie Salamin-Amar, Planète Lilou, 2025

Un recueil de nouvelles de A à Z où l'auteure nous invite à parcourir son univers narratif où chaque situation, chaque mot a son importance. Elle assume la responsabilité du sens des mots avec amour, dérision, révolte, sensibilité souvent, lucidité toujours. Chaque chapitre est illustré par une machine à écrire servant à taper des mots, ensuite des textes vers des récits vrais, parce que denses.

Des vérités profondes, des fragments de vie éclatent par-ci, par-là. Une Mamie Boulimie qui lutte contre les trous de mémoire en dévorant des mots à sa façon, seul moyen de ne pas perdre sa richesse intérieure. Des questions existentielles surgissent à chaque chapitre. Et comment ça marche l'Homme vs la Femme, lequel des deux est plus privilégié ? Sans oublier la gestion automatisée de l'habitation, comment mettre sa peur entre parenthèses pour pouvoir avancer dans les méandres de la vie...

L'auteure s'insurge contre la bouffe unique, la vision unique, l'imaginaire unique, les prédateurs, en concluant « *sachez que voilà bien longtemps que je suis entrée en résistance, vous n'avez pas droit de squatter mon imaginaire. Rebelle, je le suis, et rebelle, je le resterai !* »

Les mots sont maniés avec soin, réflexion et amour car ceux-ci sont le chemin qui mène vers sa vérité et sa liberté. Un petit trésor littéraire où l'auteure confirme encore son talent dans cet univers narratif assez exigeant.

— Gloria Barbezat

SUR LES TRACES DES DÉSASTRES NATURELS EN SUISSE

O. Adrian Pfiffner et Walter Wildi, Slatkine, 2025

La Suisse est un pays alpin, encore affecté aujourd'hui par les processus de formation de la chaîne de montagnes. En raison de ces processus, des événements se produisent à intervalles réguliers, modifiant durablement le paysage et menaçant des vies humaines.

En Suisse, au cours de la seconde moitié du siècle dernier, une trentaine de personnes ont perdu la vie en moyenne chaque année à la suite d'événements naturels. La plupart des victimes sont à déplorer lors d'avalanches. Mais d'autres événements ont également fait des victimes : éboulements, chutes de pierres, glissements de terrain et laves torrentielles. S'y ajoutent les crues et les inondations causées par les intempéries et la fonte des neiges. Il faut aussi rappeler les tremblements de terre qui ont fait de nombreuses victimes au cours des siècles passés (notamment à Bâle en 1356) et qui peuvent frapper à tout moment sans prévenir. Ce livre qui vient d'être édité recense ainsi toutes les catastrophes qui peuvent se produire (changements climatiques, avalanches, écroulements de falaises, sécheresse, etc.) et propose 25 excursions géologiques à travers le pays.

Les catastrophes qui se sont récemment produites aux Grisons et en Valais sont des avertissements. En moins de 200 ans, l'homme a complètement transformé le paysage en drainant les fonds des vallées, en asséchant les zones humides, en rectifiant et en endiguant les rivières et retenant l'eau et les sédiments dans les réservoirs. Ces mesures, renforcées par le bétonnage des villes, ont un effet accélérateur sur l'écoulement des eaux. Il est urgent de réagir et de prendre des décisions (malheureusement impopulaires) si on veut que nos enfants et nos petits-enfants aient un avenir viable.

— Rémy Cosandey

JE MEURS, TU MEURS, IL MEURT

Traits et regards sur la fin de vie (en 3 tomes)

Hélène Hélas Éditeur & la Fondation La Chrysalide, 2015

— Bande dessinée, collectif d'auteurs —

C'est à l'invitation de la Chrysalide, fondation pour les soins palliatifs, qu'une belle brochette d'auteurs et de dessinateurs talentueux ont porté leurs regards sur – et mis leurs pinceaux au service de – la fin de vie. Ils et elles nous offrent un florilège riche en impressions et en styles divers... tant et si bien qu'il aura fallu trois tomes distincts pour qu'ils partagent tous avec nous une jolie collection de petites œuvres profondément humaines.

Un petit garçon va jouer au football au paradis. Une ado se réjouit de la douleur de ses proches pendant son enterrement fantasmé. Eole Poupe, fonctionnaire au chômage, a rendez-vous avec le Grand Patron. Madame Croisier perd la boule et ne reconnaît plus sa fille. Une vieille veuve qui attend la mort découvre qu'on peut tromper de l'autre côté des nuages. Cliniquement mort après un accident de voiture, un homme ne voit ni tunnel ni lumière au bout du tunnel... et ce n'est encore que le premier tome !

Avez-vous envie de découvrir ces trois BD qui donnent (presque) envie de mourir ? Ça tombe bien, **vous pouvez nous les commander directement, au tarif spécial de 50. – francs pour les 3** (à notre adresse ou n° de téléphone, page suivante).

Nous recevrons même en retour une petite contribution, pour chaque série commandée.

— L'Essor